

# TECHNICAL RIDER



## **Kontakt:**

7 Seals

Dominic Fiekens

Stralsunder Str. 26

13355 Berlin

Tel: 0160-921 584 20

eMail: kontakt@7-seals.de

## **Bühne**

- professionelle Stabilität und Sicherheit der Bühnenkonstruktion
- minimale Bühnenfläche von 8x6m
- minimale Höhe zur Decke (ab Bühneoberfläche) von 2,20m
- ausreichende Anzahl (mind 5) gesicherter Schuko-Steckdosen (Ort siehe Bühnenplan)
- Möglichkeit ein Backdrop von 2,50mx1,50m aufzuhängen
- ausreichend gute, farbige Beleuchtung; Lichttechniker ist zu stellen
- nach Möglichkeit Drumriser von 3x2m
- nach Möglichkeit keine Werbebanner auf der Bühne

## **Backstage**

- separater Raum
- trocken und beheizt
- vor dem Zutritt fremder Personen geschützt (diebstahlsicher)
- Catering nach Absprache

## **Belegungsplan**

Ch	Instrument	Instrument Details	Vorschlag Mikrofon	
1	Kick		D112	Compressor / Gate
2	Snare		SM 57	Compressor
3	HiHat		Kondensator	
4	Tom1		SM 57	Gate
5	Tom2		SM 57	Gate
6	Tom3		SM 57	Gate
7	OH L		Kondensator	
8	OH R		Kondensator	
9	Bass	MesaBoogie Bass400+ an Warwick	DI / D112	
10	Gitarre 1	Line 6 HD147 an 1960 A/B	SM 57	
11	Gitarre 2	Engl Rackhead860 an JCM800 A/B	SM 57	
12	Vocal 1	Leadvocal - Hagen	SM 58	Compressor
13	Vocal 2	Leadvocal - Yvonne	SM 58	Compressor
14	Vocal 3	Backing - Götz	SM 58	Compressor
15	Vocal 4	Backing - Dom	SM 58	Compressor
16	Playback L	Playback-Audio Yamaha MD8	DI	
17	Playback R	Playback-Audio Yamaha MD8	DI	
18				
19	FX return 1	Reverb Leadvocal		
20	FX return 2	Reverb Backing (L)		
21	FX return 3	(Reverb Backing R)		
22	FX return 4	ggf. Delay Leadvocal		
23				
24				

- Drumkit: rechtshänder
- Playback: Orchestersounds
- Je nach Größe der Veranstaltung steht es dem zuständigen Tontechniker natürlich frei Teile des Schlagzeugs nicht zusätzlich abzunehmen.

### **Monitor**

Separater 4-Weg Monitormix (3x Wedge, 1xDrumfill). Je Weg ausreichende Belastbarkeit für verzerrungsfreien, differenzierten Klang.

Weg 1 = In Ear Monitoring für Leadsänger!  
InEar Sendeanlage Input = 6,3mm Klinke Female.

## FOH / Pult

24 Channel Input Mixer mit mindestens 2-fach parametrischem EQ. Nach Möglichkeit Midas, Soundcraft oder ähnliche.

## FOH / PA

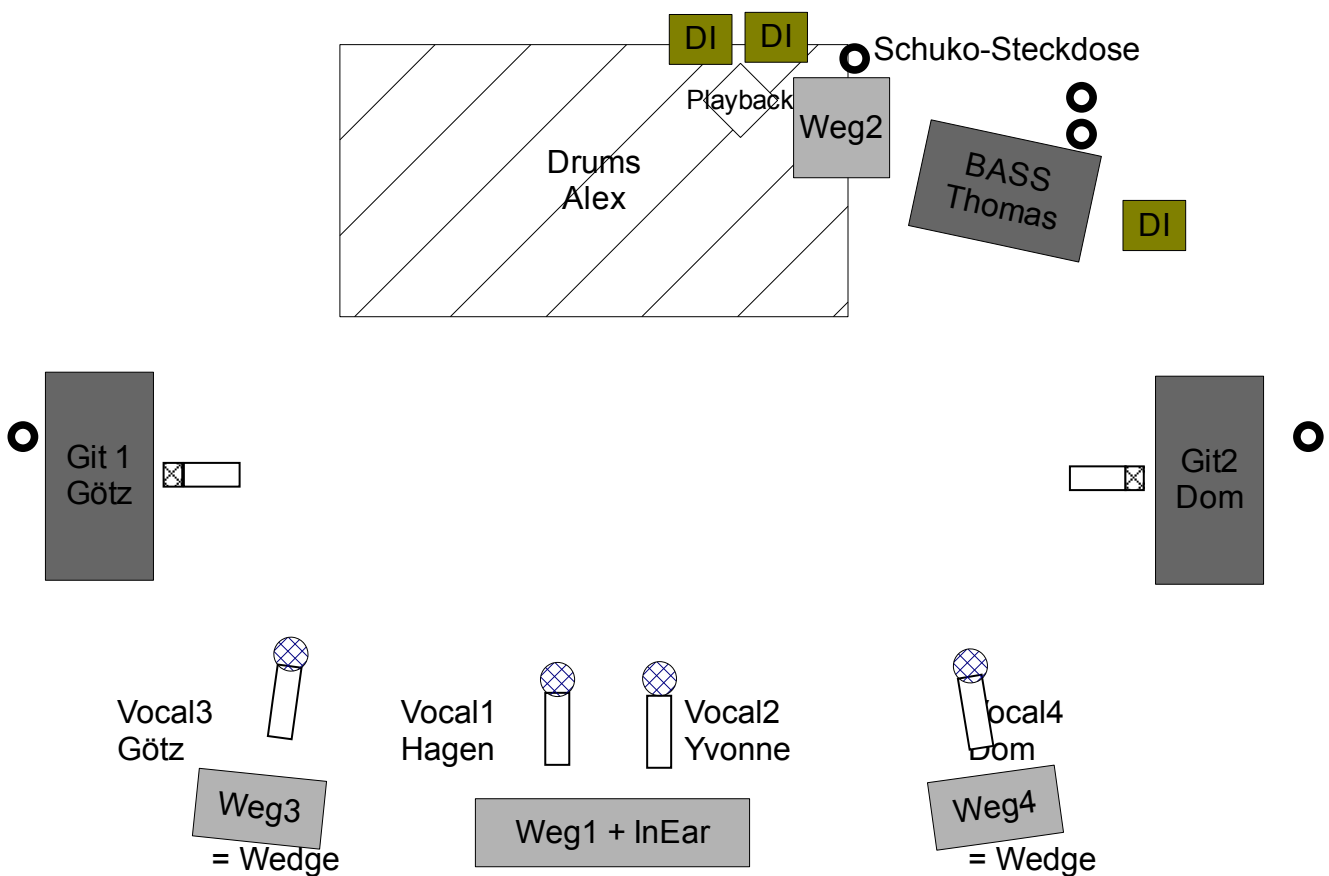
eine auf den Veranstaltungsort optimierte, funktionstüchtige PA (15W pro Zuschauer)  
Ein Tontechniker ist, insofern nichts anderes vereinbart, vom Veranstalter zu stellen.

## Siderack

mindestens 1x FX ala Yamaha SPX990 für Reverb / Delay

ausreichende Anzahl von Gates und Kompressoren (Drawmer, BSS,...) für Drums, Bass, Gitarren, Vocals

## Bühnenplan



Ein Soundcheck ist stets gewünscht.

Bühnenanweisung / Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags.

Über alle Details kann verhandelt werden. Bei sonstigen Fragen kontaktieren Sie uns einfach unter: [kontakt@7-seals.de](mailto:kontakt@7-seals.de)